ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ ИМ. М.Х. ТУХВАТШИНА

Трогательные миры слепых детей

(методические рекомендации по созданию тактильных книг)



T74.3

T-70

Ответственный за выпуск: Аминева А.Р., кандидат педагогических наук, директор Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых (БРСБС)

Составители: Степанова А.Ю., ведущий методист БРСБС

Редактор: Кучербаева И.Н., заместитель директора БРСБС

Т70 Трогательные миры слепых детей [Текст]: методические рекомендации по созданию тактильных книг. – Уфа: ГБУК РБ БРСБС, 2021. – 18 с.

Наш адрес: 450078, г. Уфа, ул. Кирова, 47.

Телефон: (347) 273-62-38, 273-29-54

Содержание

Введение	3
Тактильная книга	4
Требования и условия создания такт	ильной книги <u> </u> 7
Этапы создания тактильного издания_	12
Заключение	14
Что читать по теме	16
Фото-приложение	18

Введение

Когда в семье рождается ребенок, то чуть не с первых дней он начинает познавать окружающий мир. Первоначальные знания малыш обычно получает при помощи зрения. Пройдет совсем немного времени, и вот уже он реагирует не только на красочные погремушки, но и на музыкальные. Малыш постарше возьмет в руки карандаш и начнет воплощать на бумаге только ему ведомые образы и сюжеты. Поначалу эти рисунки малопонятны взрослым. Но постепенно



появляются узнаваемые изображения папы, мамы, кошки, собаки...

Совсем другое дело – развитие незрячего ребенка. Как пробудить воображение у незрячего, объяснить, как выглядят волк, лиса, медведь?.. В этом случае важнейшим фактором является воображение.

Замечательная фраза «Книга – источник знаний» стала уже

хрестоматийной. С первых месяцев жизни ребенку читают сказки, потешки, стихи, показывают иллюстрации, рассматривают их вместе с малышом и просят назвать сказочных персонажей. Это занятие доставляет огромное удовольствие и ребенку и взрослым, малыш снова и снова возвращается к услышанному и увиденному, просит почитать понравившийся ему отрывок или сказку снова и снова.

Восприятие — это психический процесс отражения в сознании человека совокупности свойств предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Предметность восприятия формируется у ребенка постепенно в процессе углубления его в суть предметного мира. Играя с предметами (игрушками), взаимодействуя с объектами учебной и трудовой деятельности, он осязательно, зрительно и через движения знакомится с ними.

В процессе сенсорного развития у ребенка создается целостный образ предметов и явлений, который возникает из отдельных, частных качеств предмета, отражаемых мозгом, но не сводится к их механической рядоположенности или сумме. Целостность образа складывается на основе знаний о предметном мире, а также всей совокупности воспринимаемых ощущений и действий.

Основным признаком предмета, его сенсорным содержанием является форма. Большинство отечественных ученых, занимающихся вопросами восприятия, выделяют форму предмета как наиболее информативный признак. И слепые дети воспринимают эту форму через тактильную книгу.

Методические рекомендации будут полезны всем, кто работает с детьми, имеющими нарушения по зрению: воспитатели, учителя, библиотекари, родители. Некоторые откроют для себя новую форму работы с детьми. А те, кто уже знает о тактильных изданиях, смогут изучить наиболее полные требования к оформлению, и обязательно найдут новое и пока неизученное для них.



Тактильная книга

Термин «Тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. Тактильная книга — разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи — ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица) и т. д.

Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), слепой ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода и т. д. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Главная функция тактильных книг — помощь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. По словам доктора В.П. Ермакова, широкое использование тактильной книги в учебно-воспитательном процессе «позволяет детям с нарушениями зрения приобщиться к научному познанию, расширить свой художественный и социальный опыт».

Официальное определение звучит следующим образом: «Тактильное рукодельное издание — это самостоятельно оформленный документ, созданный без применения или с минимальным применением технических средств, имеющий выходные сведения и предназначенный для восприятия содержащейся в нем информации через тактильные ощущения».

Выделяют два вида тактильных изданий:

- 1. *Ассоциативные издания* издания, формирующие связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Эти издания являются альтернативным вариантом плоскопечатных книг с цветными изображениями (сказки, стихи, рассказы и т.п.);
- 2. Дидактические издания издания, предназначенные для помощи в обучении, развитии, воспитании, абилитации и реабилитации детей. К числу таких изданий относятся, например, издания с макетами предметов, направленные на социально-бытовую адаптацию: «Гигиена тела», «Поможем маме уберем сами» и др. Подготовка таких изданий осуществляется при непосредственном участии тифлоспециалистов.

Также издания подразделяются по видам материальных конструкций:

- 1. *Книжное издание* (текст, набранный рельефно-точечным шрифтом и/или укрупненным шрифтом, сопровождается рельефными рисунками и/или объемными изображениями);
- 2. *Книжка-игрушка* (к минимуму сведены текстовые материалы, максимально расширены иллюстративные и игровые компоненты, направленные на сенсорное, умственное и эстетическое развитие детей);
- 3. Комбинированное издание (набор двух или более материальных носителей информации, сюжетно связанных между собой и композиционно дополняющих друг друга);

4. Комплектное/комплексное издание (совокупность изданий, собранных в папку или футляр и имеющих общее заглавие; в него входят: текст произведения, напечатанный рельефноточечным шрифтом, «говорящая» книга, текст произведения крупношрифтового формата, тактильное рукодельное пособие).

Выделяются три ступени сложности тактильной книги:

Книги 1-ой ступени сложности — для самых маленьких — должны быть напрямую связаны с жизнью ребенка — одеванием, умыванием, едой. Их задача — сделать понятным функциональное значение предметов, с которыми малыш контактирует каждый день. Для детей до 1 года — без текста, с использованием шумовых эффектов, запахов, игровых моментов; для детей от 2 до 4 лет — книги могут быть с текстом. Цель книг 1-ой ступени сложности — способствовать формированию запаса элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира и умению соотносить контур и рельеф с объемом.

Книги 2-ой ступени сложности – для детей, у которых уже определенный представлений запас предметах, 0 сформировано умение соотносить контур и рельеф с объемом. Для изображении предметов обозначается больше детей 5-6 лет в подробностей. Может быть использован простейший сюжет, например, любимая и знакомая сказка. В этом случае рельефное изображение выполняет роль наглядного пособия и источника знаний. Цель книг 2ой ступени сложности – обогащение и детализирование запаса представлений о предметах и явлениях окружающего мира; углубление соотнесения контура и рельефа объемом; развитие когнитивных (т. е. познавательных) процессов мышления у ребенка.

Книги 3-ей ступени сложности — для старших дошкольников и младших школьников. Может быть изображен замкнутый сюжет, связанный с определенным персонажем. Персонаж может быть подробно детализирован или более условен. Цель книг 3-ей ступени — углубление развития когнитивных процессов мышления у ребенка.



Требования и условия создания тактильной книги

Создавая маленький мир для ребенка, который будет «читать» книгу руками, мы должны, прежде всего, думать о безопасности изделия, не повредит ли оно детям и даст ли полное представление о предметах, не влияя отрицательно на ребенка.

Требования к безопасности тактильных рукодельных изданий:

- Не допускается использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руки;
- Не допускается использование токсичных клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов;
- С учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот;
- Необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

Если учитывать психологические и физические возможности детей, то мы можем выделить следующие эргономические требования к тактильным изданиям:

- Легкость (чтобы ребенок без усилий держал книгу в руках и был сосредоточен на содержимом);
- Прочность (чтобы издание не деформировалось при использовании);
- Размер (оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210х250 мм до 230х297/300, оптимальные размеры отдельных предметов варьируют от 9 до 30 см это все влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком);

- Объем (должен не превышать 5-6 листов = 10-12 страниц, это влияет на информационную нагрузку);
- Материалы, которые вы используете для создания издания, должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений.

Дизайн тактильных рукодельных книг имеет ряд особенностей, оптимальное направлены на сочетание полезности доступности восприятия дизайна отдельных элементов И оформления издания художественного в целом при тактильном исследовании.

Основные требования к оформлению издания:

- Не следует использовать различные декоративные элементы без смысловой нагрузки;
- Цвета расходных материалов, используемых для оформления изданий, не должны быть слишком яркими и броскими (до боли в глазах). Не рекомендуем использовать материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого и близких к черному цвету, чтобы цвета не перепутали. Используемые цвета должны контрастировать друг с другом;
- Не рекомендуется использовать глянцевую бумагу или какойлибо материал, создающий блеск, так как золотистое, серебристое и подобное им свечение вызывает неприятные (даже болевые) ощущения в глазах.

Основные требования к объемной / рельефной иллюстрации / изображению:

- Контраст фона и предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким;
- Для более точного узнавания предметы должны быть максимально реалистичными;
- Следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов;
- Материал, используемый для создания обследования, по своей фактуре должен соответствовать реальным предметам или быть максимально к ним приближен;
- Цвета в изображении людей, животных и предметов должны соответствовать естественным;

- При повторении какого-либо персонажа / предмета на нескольких листах издания, стоит сохранять искомый размер, чтобы ребенок не перепутал его с другим предметом;
- Рекомендуется размещать на странице небольшое количество предметов, чтобы ребенок мог сконцентрировать внимание на главном;
- При размещении на одной странице двух или более предметов следует соблюдать естественные пропорции изображаемых объектов (например, кошка и мышка не должны быть одного размера);
- Изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони;
- Следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного восприятия;
- В целях развития моторики ребенка, следует использовать съемные объекты, прикрепленные с помощью шнурков, липучек, кнопок и т.п., а также всевозможные кармашки, которые можно открывать, закрывать, что-либо в них класть и вынимать;
- В некоторых случаях, если есть возможность, лучше делать подвижные части иллюстрации (например, кивок головой, помахивание хвостом).

Обложка – лицо книги. И в оформлении есть свои особенности, такие как:

- изготовления обложки Для рекомендуется использовать картон, обтянутый приятной легкий мягкой тканью спокойных желательно тонов, делать края изделия округлыми;
- Не рекомендуется использовать пестрые материалы (ткань, бумага, картон), они имеют отвлекающую функцию;
- Надписи на обложке издания выполняются ярким четким крупным шрифтом, буквы должны прочно крепиться и иметь четкий контур;
- На последней странице обложки обязательно должен быть кармашек для дополнительной информации и необходимых дополнительных материалов.

Главная составляющая издания — страницы. Желательно из того же материала, что и обложка, то есть, чтобы формат был единым. К страницам применимы следующие критерии:

- Страницы могут быть как бумажными (плотная или брайлевская бумага), так и из плотного картона, обтянутого тканью;
- Цвет ткани отвечает тем же требованиям, что и для изготовления обложки;
- Уголки страницы следует делать закругленными;
- Для укрепления страницы следует использовать кант цвета, контрастирующего с основным фоном (это повышает качество восприятия);
- Внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается выпуклая тесьма или шнурок;
- Не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с брайлевским текстом (бумага может покоробиться).

В большинстве изданий обязателен такой элемент как сам текст. Если ребенок уже умеет читать крупным шрифтом, шрифтом Брайля, то текст нужен и обязателен для всестороннего развития ребенка. Аудио сопровождение можно записать на диск и вложить в кармашек, текст крупным шрифтом можно издать как приложение к книге (тогда у книги должен быть футляр или отделение, куда можно положить небольшую книжечку), текст шрифтом Брайля желательно располагать на соответствующей странице с иллюстративным материалом, чтобы после ощупывания предметов сразу прочитать текст. Не рекомендуется в художественных текстах, в том числе и в сказках, искажать и сокращать текст оригинала. Такая редакция возможна только при сложно воспринимаемых словах.

Для шрифтового оформления изданий используется комплекс параметров, определяющих удобочитаемость текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье ребенка. В зависимости от задач, поставленных перед создателями тактильных рукодельных изданий, текст может быть записан:

- Рельефно-точечным шрифтом;
- Укрупненным шрифтом;
- Параллельно рельефно-точечным и укрупненным шрифтами.

При создании изданий для детей, начинающих читать по системе Брайля, рекомендуется устанавливать большее расстояние между строками и использовать одностороннюю печать.

Издания для слабовидящих детей печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом (укрупненным) на однотонном поле без шумового эффекта. Рекомендуется использовать:

- Шрифты без утончений нормального или полужирного прямого начертания;
- Кегль шрифта не менее 18 пунктов.

Не рекомендуется использовать:

- Цветные и рисованные шрифты;
- Выворотку шрифта (белый шрифт на черном, сером или цветном поле);
- Укрупненный шрифт на термобумаге, так как получаемое объемное изображение буквенных символов не имеет четкого контура и не пригодно ни для тактильного, ни для зрительного прочтения.

К каждому изданию рекомендуется давать исчерпывающую информацию: об авторе, заглавии, о самой книге (на основе которой создается тактильное издание), о тех, кто участвовал в создании, объем, формат книги (игрушка, комбинированное издание и т.п.). Обязательно должна быть карточка с библиографическим описанием издания.



Этапы создания тактильного издания

На основе вышеизложенного можно прийти к определенным выводам, которые в свою очередь приводят к этапам создания тактильного издания.

Этапы изготовления тактильной книги

Первый этап

«Придумать», представить книгу. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать «видимым» каждое слово, поэтому необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми.

Исходя из этого, выбирается формат и вид книги. Необходимо также решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений. Цветовая гамма также должна быть натуральной, т.к. у слепых (не у всех) есть «ощущение света», и в то же время, контрастной (для слабовидящих детей).

Второй этап

Нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.

Третий этап

Сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.

Четвертый этап

Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем, даже привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком, и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек и др. так, чтобы они не потерялись.

Очень важен игровой момент. Детям нравится, когда предмет можно потрогать и поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия и т.д.; молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.п.

<u>Пятый этап</u>

Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно пришить, приклеить, положить в карман, записать на кассету.

Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур (можно приклеивать маленький треугольник, одним углом вверх) для обозначения низа страницы.

Шестой этап

Это сшивание страниц. Страницы сшиваются в виде «мешка», желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не оцарапался. В каждый такой «мешок-страницу» вкладывается основа (например, лист плотного картона с закругленными уголками, лист поролона или плотная проклеенная ткань). Главное назначение этой основы — держать страницу книги.

Заключительная операция

Соединение страниц вместе в готовую книгу. Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, т.к. съемные детали могут выпасть и потеряться.

Если в книге много предметов, прикрепленных на шнурках, липучках и т. д., то лучше, чтобы книга закрывалась на завязки, липучки или кнопки.

Заключение

«Трогательные» миры для детей с нарушениями зрения — это рука помощи в освоении окружающих их предметов, животных, людей и всего живого и неживого. Эти книги дети могут изучать, читать, играть с ними. И каждая деталь отдельного мира, отдельной книги — это путь к социализации и развитию ребенка.

Тактильные книги делают своими руками инициативные, добрые, неравнодушные люди — специалисты по работе со слепыми детьми, родители, библиотекари, сами дети на конкурсы библиотеки для слепых (конечно же, с помощью руководителей). И с каждым годом количество и качество книг возрастает. Пусть понемногу, пусть подходят они не по всем критериям — но работа с этими книгами возможна и необходима детям.

Читая тактильную книгу, то есть, обследуя объемные предметы из различных материалов пальчиками, слепой ребенок ассоциативно узнает то, чего не опишешь словами – облако, мыльный пузырь, снег, и осваивает трехмерность пространства и объем. Самостоятельно ребенок может осваивать книгу при наличии уже базовых первых порах ему знаний. на должны библиотекарь, специалист, учитель, помогать книгой подразумевает Работа c родители. активное и эмоциональное общение малыша и ребёнок взрослого, иначе механически перелистывает страницы, либо воспринимает фрагментарно. Только многократное сюжет



обследование аппликационных изображений приводит к полноте, отчётливости, прочности формирующихся у ребёнка представлений.

В большинстве своем тактильные книги издаются в единственном экземпляре, потому что изготавливают их вручную. Максимальное количество – 2 (1 на конкурс и 1 для себя). Создание такого издания – творческий объемный процесс, занимающий огромное количество времени, сил, умений и навыков. Чаще всего в данном процессе участвуют не два и даже не три человека. Важны такие умения как: шить, вышивать, правильно склеивать, уметь сочетать разные фактуры ткани, вязать спицами и крючком. Немаловажно уметь рисовать, чтобы

сделать правильные эскизы и наметки будущих объемных изображений.



Мы надеемся, что книги, которые вы создадите по нашим рекомендациям, будут полезны всем, кто в них нуждается.



Что читать по теме

- 1. **Ермаков, В. П.** Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: учебное пособие для вузов / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. М.: ВЛАДОС, 2000. 240 с.
- 2. **Изготовление тактильных книг** [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/3300149/, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 3. **Как сделать тактильную книгу** [Электронный ресурс] // Центральная городская библиотека для детей и юношества города Новоуральска. Режим доступа: http://www.childlib.ru/dep-adult/secret-materials-4.htm, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 4. **Как создают тактильные книги для незрячих детей** [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://sputnik.by/live/20151205/1018833560.htmlhttps://sputnik.by/live/20151205/1018833560.html, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 5. О тактильных рукодельных изданиях [Электронный ресурс] // РГБС. Режим доступа: http://www.rgbs.ru/professionals/docs/taktilnye-rukodelnye-izdaniya/o-taktilnykh-rukodelnykh-izdaniyakh/, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 6. Опыт создания тактильных рукодельных книг в Архангельской областной специальной библиотеке для слепых [Электронный ресурс] // Прикоснись и увидишь. Режим доступа: http://taktil.tosbs.ru/index.php/confer/167-opit, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 7. Рукодельная (тактильная) книга детям: из опыта работы Кировской областной специальной библиотеки для слепых [Электронный ресурс] // Прикоснись и увидишь. Режим доступа: http://taktil.tosbs.ru/index.php/confer/171-

- kirov, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 8. Тактильные рукодельные издания в специальных **библиотеках для слепых** [Текст]: практическое пособие. 2-е изд., доп. М.: РГБС, 2011. 71 с.
- 9. Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: использование, терминология, учет и отражение в справочном аппарате [Текст]: м-лы межрегион. семинара, Москва, 3-6 апреля 2006 г. / Сост. Т.В. Зенова; ред. Н.С. Плахина. М.: Рос. гос. б-ка для слепых, 2007. 136 с.
- 10. **Творческий проект на тему "Тактильные книги"** [Электронный ресурс] // Инфоурок. Режим доступа: https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-na-temu-taktilnie-knigi-klass-991640.html, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).
- 11. **Фазлыкаева, П.** Сделать видимым каждое слово [Текст]: мастер-класс по изготовлению «особых» книг // Библиотека. -2017. N = 1. C. 43-45.
- 12. **Эти книжки «читают» руками** [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров. Режим доступа: https://www.livemaster.ru/topic/116602-eti-knizhki-chitayut-rukami, свободный. Электрон. текстовые дан. Загл. с экрана. (Дата обращения: 12.03.2021).

Фото-приложение

Страницы тактильных книг из фонда Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых







Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Двери нашей библиотеки открыты ежедневно, с 9 часов утра до 18 часов вечера без перерыва.

Выходной день: суббота.

Сайт БРСБС - http://www.brsbs.ru

Электронный каталог и библиотека
"говорящих" книг доступны

Почтовый адрес: 450078, г. Уфа, ул. Кирова, д. 47.

на нашем сайте круглосуточно

тел.: (347) 273-62-38, 273-29-54 (факс), 272-70-14 E-mail: dir@brsbs.ru - директор

zam@brsbs.ru - заместитель metod@brsbs.ru - зав. ИМО abonement@brsbs.ru - абонемент

Skype: Абонемент - abonement_brsbs

до встречи в нашей библиотеке!